



COMMISSION
SUPÉRIEURE
TECHNIQUE
DE L'IMAGE
ET DU SON

IBC 2011

La CST est présente à l'IBC 2011 avec des rendez-vous précis et nécessaires pour les évolutions de technologies que nous avons mis en place. En partenariat avec la FICAM, nous avons rendez-vous avec Annie Chang de la SMPTE, organisation américaine qui développe l'IMF (interopérable master format), format d'échange pour tout contenu numérique, de la SD au 8k ou plus... Nous poursuivons le même type de recherches et travaillons avec nos partenaires (en premier lieu la FICAM) à la mise au point d'un tel format ; et bien sûr qui doit être totalement compatible avec le format US. Rip Hamton O'Neil, responsable de la recherche et développement à la CST ainsi que François Abbe, consultant et membre de notre association ont échangé sur les points encore en question pour nous et découvert assez vite que les américains avaient les mêmes interrogations que nous. Nous avons aussi la même phase de tests en vue. Nous avons donc décidé de travailler plus en commun sur ces points et d'échanger régulièrement nos vues et nos tests. Il est important pour nous comme pour eux d'aller vite sur ce dossier.

Sur ce même sujet, nous avons eu une rencontre très fructueuse avec le Fraunhofer Allemand et projetons de pouvoir également travailler avec eux sur cet IMF. Si tout se poursuit normalement, nous pourrions lancer rapidement un même format d'échange international d'initiative Américaine, européenne et Française, ce qui assoierait facilement sa légitimité.

Rip Hampton O'Neil avait aussi une rencontre avec l'EDCF (Forum Européen sur le Cinéma Numérique, c'est un organisme présidé par Antoine Virenque, Délégué Général de la FNDF et par ailleurs, administrateur de la CST) concernant l'environnement technique numérique des festivals comme Cannes, Venise, Berlin, etc. Il a été décidé que la CST proposerait une recommandation concernant les bonnes pratiques en numériques pour les festivals, recommandation qui serait ensuite soumise aux directeurs techniques des festivals européens avant d'être promulguée. Bien sûr, Monsieur Hampton O'Neil travaillera sur ce sujet en collaboration avec Alain Besse, responsable de la diffusion à la CST et responsable des très regardées projections du Festival de Cannes, et dont l'expérience est indispensable à la mise au point d'une telle recommandation.

Mais l'IBC fut aussi l'occasion pour nous de se rendre compte des évolutions à venir. A ce titre, la projection pilote d'un programme en 8k par la NHK japonaise était sidérante. La précision de résolution change complètement notre manière de voir une image. Notamment les plans larges pour lesquels tous détails ou personnage même au lointain, prend une importance que nous n'avions jamais vue. Le son 22.2 proposé lors de cette projection exceptionnelle nous plongeait dans une immersion sonore étonnante. La NHK commence à envisager le transport de ce type de signal pour une diffusion de programme télé en 8k. Il était clair que plusieurs opérateurs poussent pour que la télé adopte des formats de diffusion de plus en plus qualitatifs... Ce qui amènera fatalement le cinéma à tenir compte de ce mouvement.

Laurent Hébert, Délégué Général