

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Full Métal Ecran, le Retour

Résumé des épisodes précédents :

Le 30 juin 2009 à l'Espace Pierre Cardin, la CST a réalisé une projection comparative concernant la projection de films en 2D sur des écrans directifs dits « métallisés » ou « silver », utilisés par ailleurs pour l'un des procédés de projection de films en relief. Certaines salles s'équipant de ce type d'écran prévoyaient en effet de projeter tous leurs films – films en 2D et en 3D – sur cette même toile dite « métallisée ». Il s'agissait alors de voir quelle était la qualité de restitution de l'image sur ce type d'écran pour les films 2D et notamment si cette restitution était compatible avec la nouvelle norme ISO de projection pour le cinéma numérique, norme issue des recommandations DCI et proposée par la SMPTE américaine, votée au niveau mondial en juillet 2008. Nous rappelons ici que la projection de films en relief n'est pas encore vraiment encadrée par des normes ou recommandations professionnelles.

Ces essais ont mis en valeur le fait que la projection de films 2D sur un écran métallisé provoquait un « point chaud » au centre de l'image incompatible avec une juste restitution de l'image. Par ailleurs, tous les essais effectués par la CST montrent que ces écrans provoquent une perte de luminance de 50% à 75% sur les bords par rapport au centre de l'image, ce qui dégrade la qualité. Soulignons que l'idéal est un étal de lumière identique sur toute la surface de l'écran et que la norme accepte une déperdition maximum de 25% de la lumière entre le point le plus « éclairé » et le point le moins « éclairé » de l'écran.

Mais

Ces essais n'avaient pas satisfait certains professionnels qui nous ont fait la remarque qu'un réglage différent du projecteur pour ce type d'écran permettrait d'en minimiser les effets négatifs. Nous pensons pour notre part que si certains réglages (notamment la diminution de la puissance lumineuse du projecteur) peuvent donner l'impression d'un meilleur rendu, cela ne change malheureusement pas de manière significative les défauts de restitution de ce type d'écran.

Donc

Le vendredi 11 décembre 2009 à 11 heures

La CST vous convie à de *nouveaux essais*

A l'Espace Pierre Cardin

1, avenue Gabriel, 75008 Paris

Nous invitons des techniciens, exploitants ou distributeurs qui le souhaiteraient, à nous proposer des réglages spécifiques du projecteur s'ils pensent que ces réglages peuvent améliorer le rendu de projection (pour se faire, merci de contacter Laurent Hébert, lheber@cst.fr ou au 01 53 04 44 00).

De même, nous ferons visiter la cabine à qui voudrait vérifier les conditions de déroulement de ces essais. La projection se fera sur un écran métallisé le plus « perfectionné » et nous mesurerons en direct la luminance au centre et sur les bords de l'image.

La CST mesurera « **en direct** » l'uniformité de luminance des images

Contact

Christelle Hermet, chargée de communication, chermet@cst.fr, 01 53 04 44 19